


點：國立故宮博物院南部院區 博物館 1 樓大廳

時間：每週日下午 3 時至 4 時

2019 年 7 月 13 日～ 2019 年 12 月 21 日

| 演出日期 | 表演團體 | 節目名稱 | 簡介 |
|------------|------|-------|--|
| 七月 | | | |
| 2019/07/13 | 微笑樂團 | 微笑唸歌團 | <p>微笑唸歌團創立於 2011 年，創辦人為儲見智先生以及林恬安小姐，以傳承推廣唸歌文化為主要宗旨，藉由唸歌的演出、展覽、教學、演講等方式，傳達臺語說唱藝術的理念。近年來致力於國寶藝師的資料保存及出版，以及與時事結合的創新劇本，音樂上積極與國樂、爵士樂等不同型態樂種合作，期望將唸歌做多種面向的發展與提升，傳統藝術能讓更多人了解並喜歡。</p>  |

| | | | |
|------------|-------|-----------|---|
| 2019/07/21 | 共聲體樂團 | 曾增譯電風琴三重奏 | <p>音樂像是種語言，而透過這種語言，人們可以無國界地傳遞情感。對於共聲體樂團總監曾增譯而言，創作過程中，同時也是在認識自己，只是本能的傳達、回應那些觸動他的事物，並將腦海中的畫面轉化成旋律、和聲、節奏....身為台灣人，增譯還是想要尋找自己的聲音和個性；不論是創作，或是即興的當下，都儘可能的突破自我的侷限，為的就是發掘那更深沈、不可預測的音樂空間。</p> <p>而這次曾增譯將為林建生圖書館的樂迷們，呈現台灣少見的電風琴三重奏；並特別邀請台灣知名爵士鼓王—黃瑞豐老師，以及新生代爵士音樂家—蘇聖育，衷心希望這場音樂饗宴，能夠為聽眾帶來更多感動！</p>  |
|------------|-------|-----------|---|

| | | | |
|------------|------|------|--|
| 2019/07/28 | 加一吉他 | 加一吉他 | <p>生活加一把吉他—接受 20 年以上正統的古典吉他教育，四位年輕的演奏家深入城市各個角落，聆聽城市與人交錯的聲音，用吉他訴說故事。</p> <p>2017 年更將遊走於各國城市的精彩故事，收錄在費時兩年的創作專輯『夢踐』裡，準備帶領觀眾一同進入絢麗的彈撥世界。</p>  |
|------------|------|------|--|

八月


2019/08/03

YK 樂團

世界遠古天籟之音—— God and Human 音樂會

YK 樂團，由巴塞隆納音樂家 Yerko Lorca（約羅卡）與 & 台灣音樂家 Kuan Yin（黃冠螢）共組的創作樂團，夫妻倆透過世界少見的遠古樂器：西非擁有深厚傳承的吟遊詩人古樂器 Kora（科拉琴）、擁有三千年歷史絕跡而再現的 Tartessian Lyre（西班牙塔特西里拉琴）與世界古文化壁畫瓷器上不可或缺的 Tar Drum 塔兒鼓，搭上兩人男女和聲歌唱 Duo voice 來原創樂曲。同時，他們更考古世界各地歷史遺跡與碎片，拼貼遠古樂精華重新編曲，人們說 YK 樂團的歌曲，能帶他們穿越時空。



| | | | |
|------------|----------|---------------|--|
| 2019/08/11 | 真雲林閣掌中劇團 | 真雲林閣掌中劇團_兩隻老虎 | <p>「真雲林閣掌中劇團」創立於民國 64 年，民國 69 年完成立案登記。創辦人李永保先生，年輕時代在其兄長李金樹先生之「大山雲林閣」學藝，學藝完成即獨立創立「真雲林閣掌中劇團」。</p> <p>真雲林閣掌中劇團是雲林在地歷史悠久也是最具專業規模的掌中劇團。多年來在展演製作及戲劇教育推廣上的優異表現，深獲各界肯定；本劇團自創團以來追求除了「培育台灣布袋戲人才」外，更積極拓展「實驗跨界且具本土特色的戲劇展演」為目標，而作品風格更是在維持傳統的同時也不斷的積極創新，將台灣的布袋戲往更多面相發展。</p>  |
|------------|----------|---------------|--|

| | | | |
|------------|------------|-------|---|
| 2019/08/17 | 韻清樂舞劇綜合藝術團 | 韻清樂舞劇 | <p>韻清樂舞劇團成立於民國 88 年，被譽為"台灣當代最具代表性的「黃梅戲專業劇團」"，以立基於傳統的整編劇目為傳統藝術挹注全新的生命力。不斷嘗試為戲曲注入創意巧思，在堅實的傳統基礎上發想，進而賦予戲曲多變而不失原味的嶄新風貌，期待引發更多朋友喜愛戲曲。</p> <p>「黃梅戲」有雅俗共賞的特質，音樂平實流暢，唱腔明快活潑，有載歌載舞的特性，深受群眾歡迎。此團國內外演出已逾五百場，每場演出及活動均深獲觀眾的喜愛與高度讚賞。為逐漸凋萎的劇種再次賦予新的展現力量，亦使此團能在不斷的新的挑戰中，更加充實茁壯。</p>  |
|------------|------------|-------|---|

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---|
| 2019/08/18 | 雲林愛樂室內合唱團 | 雲林愛樂室內合唱團 | <p>自創團至今，已連續 13 年獲選雲林縣傑出演藝團隊，為雲林縣長期扶植之優質團隊。平均每年製作二場大型音樂會，包括年度公演、慈善義演以及在「2005~2019 台北國際合唱音樂節」中分別與印尼、澳洲、菲律賓、美國、韓國、匈牙利、瑞典等國際知名合唱團聯演，2019 年主辦「璀璨萊比錫-德國 amarcord 歌手訪台音樂會」，大量增進了國內外團隊交流觀摩的機會及民眾欣賞表演藝術之視野。</p> <p>勇於跨界合作，10 年間已陸續製作多部跨界不同風格之音樂劇作品，受到當地觀眾熱烈歡迎。深耕在地，演出作品兼具傳統與創新。</p>  |
|------------|-----------|-----------|---|

2019/08/31

汾雅齋南管樂

南院舞清音

北港『汾雅齋南管樂團』於民國一百年由一群熱愛南管藝術的同好所組成，設立於雲林縣北港鎮，樂團以傳承、發揚及演出南管音樂為己志！汾雅齋的團名發想自早期北港詩人墨客慣用「汾津」來別稱北港，所以汾雅齋的成立除了本於對北港這座古老港口的情感，更藉由南管音樂緬懷當地早期人文薈萃，文人集社雅聚的過往歷史。

今日本團將以樂會友，以友樂樂，希望傳承南管音樂的藝術，更期許接續早期北港文人所流傳下來的文化傳統。



九月

2019/09/01


黃浩洸的小丑
默劇團

故事歡樂歌舞劇
— 紅心皇后和他的
魔法師學徒們

小丑默劇團的表演方式仿效默片時期的默劇大師卓別林的喜劇風格，並且融合了法式與義式的默劇技巧，用豐富的肢體語言代替口語的表達，並加入馬戲團中雜耍及魔術的表演，構成風格變化多端的表演形式。小丑默劇團的演出逗趣橫生，每個劇碼都是深受觀眾喜愛的作品！

此外，小丑默劇團還有街頭互動、神奇魔術、造型氣球、兒童劇、音樂歌舞劇及即興喜劇等許多不同類型的作品表演，增加了許多趣味及豐富性，深受觀眾好評。



| | | | |
|------------|----------|----------|---|
| 2019/09/14 | 傳承戲曲藝術劇坊 | 傳承戲曲藝術劇坊 | <p>傳承戲曲藝術劇坊致力於戲曲資料之蒐集、保存、推廣，期能結合藝術與人文、傳統與創新，推廣社區民眾共同優遊於戲曲藝術，並且以人文涵養彼此，孕育創新思維。</p> <p>有六百年歷史的崑曲，被喻為百戲之母，經過數百年的千錘百鍊，無數文人、音樂家、戲曲表演者的投入，終於磨合成一種最優雅、最精緻的表演藝術，是戲曲的活化石。</p> <p>二〇〇一年聯合國首次評鑑「人類口述非物質文化遺產」將崑曲列為十九項世界文化遺產之首，傳承戲曲藝術劇坊秉持對戲曲藝術的熱忱與執著，希望藉由崑曲美學的研習與展演，達薪火相傳的文化精神傳遞。</p>  |
|------------|----------|----------|---|

| | | | |
|------------|-------|----------|---|
| 2019/09/21 | 雙喜戲劇坊 | 歌仔戲~荔鏡情緣 | <p>雙喜戲劇坊成立於民國一百年四月，創立初期曾聘請歌仔戲名伶呂雪鳳老師擔任藝術指導，結合歌仔戲青年專業藝術表演者、學校老師及業餘愛好者等，本著對於歌仔戲傳統唱唸及技藝的愛好與熱忱，希冀保存原汁原味之歌仔戲樣貌，賦予戲曲觀眾多元風貌，廣泛嘗試各類創作元素，以「作好看的戲」及培育新的創作及表演人才為目標，並藉由各方人才將歌仔戲各種表演藝術風貌推廣到社區、校園，提升現代人藝術內涵，陶冶生活情趣，培養社區藝術氣息，達到「社區有文化，文化入家庭」的目的。</p>  |
|------------|-------|----------|---|

十月

2019/10/11

玩勵工廠

猴戲


哈努曼是泰國人耳熟能詳的角色，孫悟空則是華人中無人不曉的角色。兩者都是法力無邊的猴神，有著猴子的機敏、聰慧。在拉瑪堅與西遊記中，也有類似的出身（風與石頭，皆為自然產物）與經歷（效力一主，前往某處取得某物為目標）。本次演出，將挑選孫悟空著名的大鬧天宮，與哈奴曼著名的火燒無憂園兩個段落，以故事將兩個不同文化的神猴，在處事哲學、個性及能力上，進行對照，超乎時空的舞台呈現模式，讓觀眾在觀看時，產生有趣的既視感。




| | | | |
|------------|--------|---------------|---|
| 2019/10/13 | 鄭安良打擊樂 | 《重生》~北印度的樂舞對話 | <p>鄭安良致力於發展世界打擊樂的演奏和教學，專精世界音樂研究包括：南北印度音樂、巴西音樂、非洲迦納音樂、拉丁音樂、中東音樂、波斯音樂、南美洲秘魯音樂、西班牙佛朗明哥音樂、巴爾幹音樂。</p> <p>其演奏型態主要將不同國家的音樂型態創新結合，產生屬於世界音樂的個人獨特聲響，其擁有在美國、巴西、印尼、中國、日本、台灣等地區的演出經驗。在舞台上演奏從傳統民俗音樂到現代融合跨界音樂，在美國已達到有上百場次的演出經驗並在參與美西地區世界音樂節重要的演出角色。目前主要往返於美洲與亞洲從事演奏、錄音與教學等工作，2017 年成為美國 LP 拉丁樂器公司世界打擊樂器代言人和 2017 年新北市樂壇新星音樂家，目前為「鼓魯擊世界打擊樂團」團長，為十鼓擊樂團世界打擊樂及民權國小打擊樂團指導老師。</p>  |
|------------|--------|---------------|---|

| | | | |
|------------------------------|---------------|---------------|--|
| <p>十一月</p> <p>2019/11/02</p> | <p>台灣揚琴樂團</p> | <p>台灣揚琴樂團</p> | <p>台灣揚琴樂團於 2002 年臺中市成立，是兩岸三地乃至亞洲地區，第一個成立並具有常態性演出的揚琴樂團。</p> <p>至今已在臺灣各縣市及大陸、東南亞、歐美等地演出百餘場，我們的努力與成就深深影響大陸各地及美國、香港、馬來西亞、澳門等地，進而使各國相繼成立揚琴樂團。</p>  |
|------------------------------|---------------|---------------|--|

| | | | |
|------------|--------|--------|---|
| 2019/11/09 | 谷方當代箏界 | 谷方當代箏界 | <p>「谷方當代箏界」多次榮獲國際古箏大賽金獎及 2011-2019 連續獲選臺南市首選傑出演藝團隊，是由國立臺南藝術大學黃俊錫教授號召一群同樣懷抱熱情的科班青年教師組成。樂團秉持「創意唯新、與時俱進」之精神，深自期許在每一場策劃及演出中，均能體現臺灣新生代箏家的積極熱情，為根植於傳統的箏樂藝術開創嶄新的風貌，企求為臺灣箏樂持續注入源源活水，以樹立具有精緻價值的本土古箏音樂風格。</p> <p>一場集結府城最具生命力的演出者、最純粹的箏樂彈絃組合，透過土地的聲音與音樂，凝聚文化的認同，在聲韻兼備的「談箏、彈真」樂音中，聚焦當今虛擬時代現象的反思，穿越地域的限制，以傳統箏曲與當代創新箏樂多元作品繪製一張箏林地圖，引領觀眾走進古箏音樂萬花筒。且讓我們用音樂分享故事，傾聽過去風采與人文寫意；藉箏聲訴說往昔，希冀從傳統的古色中，走出年輕欣然的氣象，展現當代文化同中求異的寰宇「聲」態。</p>  |
|------------|--------|--------|---|

| | | | |
|------------|--------|-------------------|---|
| 2019/11/16 | 胖擊口琴樂團 | 胖擊口琴樂團－ 口琴音樂分享 | <p>成立於 2016 年，以純口琴重奏編制進行編曲及演出。團員們因為喜歡口琴和音樂而聚在一起。樂團的代表圖案為拳頭，代表色為明亮而不失穩重的銘黃色，整體意象意涵著充滿活力、穩定向前、無所畏懼的精神。</p> <p>樂團近期在公館女巫店、國小口琴社團與校隊、社區大學及音樂教室進行教學以及演出。於 2018 年入選由新北市文化局所舉辦的「樂壇新星」甄選活動，並於同年參與「邂逅南院-故宮下午茶」藝文演出。</p> <p>樂團於 2017 年台灣口琴大賽獲得「4~8 人合奏公開組」冠軍以及「三重奏公開組」亞軍；同年前往韓國參加第五屆首爾國際口琴節獲得「三重奏成人組」冠軍。於 2018 年再次參加首爾口琴節，並獲得「三重奏成人組」以及「小合奏成人組」雙料冠軍。</p>  |
|------------|--------|-------------------|---|

| | | | |
|------------|-------|-------|---|
| 2019/11/30 | 蘭陽舞蹈團 | 蘭陽舞蹈團 | <p>「生活創造藝術，藝術豐富生活」。台灣擁有多元文化及豐富的題材，源於對傳統藝術的喜愛與研究，1966 年秘克琳神父成立了「蘭陽舞蹈團」。宗旨以保存並發揚民族舞蹈之精髓風貌，擷取臺灣生活文化做素材；更積極地推廣藝術教育並為文化傳承紮根。</p> <p>蘭陽舞蹈團，堅持嚴謹的基礎訓練，培養無數優秀的舞者。也積極推廣原創舞作，期許將舞蹈融入生活，呈現優雅的美學態度。團員以 10 歲到 21 歲青少年為主，期待這新一代的年輕舞者，透過訓練及國際文化交流能更了解自身的文化特質，奠定日後人文教育的重要基礎。除了於台灣巡演外，更以精湛的舞姿傳播藝術之美，足跡遍及歐、亞、美、非等國家，以舞會友，無遠弗界。</p>  |
|------------|-------|-------|---|

十二月

2019/12/08

張琳琳美聲劇坊

張琳琳美聲劇坊

【張琳琳美聲劇坊】(LIN-LIN CHANG BEL CANTO THEATRE) 成立於二〇〇七年，是一個以製作與推廣〈分享美麗聲音〉為表演藝術宗旨的團體，並擅長結合跨域創意，製作蘊含多元層次與豐富想像的音樂概念舞台表演。基於熱情追求至真、至善、至美生活質地而結合的團隊默契，讓美聲劇坊的作品不僅與時代語言交融，從優質的表演藝術展演與欣賞中，提升累積個人美感經驗，進而擁抱生命中一切美好的恩賜。

創團首部作品【情奔—李泰祥最新創作】至今已推出十餘齣原創美聲劇，近期更以「文學詩樂美聲劇場」的表演型態主動走入社區與人群，實踐藝術家以「美」與「力」的價值體現分享。



| | | | |
|------------|--------|--------|--|
| 2019/12/15 | 隨心所欲樂團 | 隨心所欲樂團 | <p>一群熱愛音樂，各自在專業領域發光發熱的青年演奏家們，試圖解構樂器舊有的音響概念，藉著彼此間的融合與碰撞，拋開所謂的古典與流行，重新回到音樂的根本-情感畫面。將我們這一代，對台灣這塊土地上的所有事物：阿公阿嬤的口述歷史、小時候常聽到的音樂、夜市裡吃不完的小吃、美麗的海岸線與田園風光的交織……等珍貴回憶，以全新的音響組合，顛覆既定的音樂想像，重新創造出屬於這個時代、這塊土地的音樂，承載著台灣人對這個美麗島嶼的回憶與情感。</p> <p>隨心所欲是國內少見以即興演奏為主軸的樂團！樂團樂曲走向以療癒系為主軸，除了即興方式演奏曲目外，也擅長改編流行歌、中西方老歌、國樂經典曲目。對於配樂創作也是有相當程度的掌握。</p>  |
|------------|--------|--------|--|

| | | | |
|------------|------------|----------------|---|
| 2019/12/21 | 李宛儒中東文化藝術團 | 為和平而舞—中東民俗舞蹈巡覽 | <p>李宛儒中東文化藝術團的負責人李宛儒老師，是在十七年前向國內引薦並推廣中東舞蹈藝術的第一人，自此而後，學習中東舞蹈的熱潮便席捲全國。藝術團「以舞蹈美化人心、美化人性、美化人生」做為文化推廣的出發點，從 2007 年每年推出全新年度舞劇，為中東舞蹈的藝術殿堂化而努力；2008 年李宛儒老師入籍沙烏地阿拉伯，更積極介紹中東各國的民俗舞蹈與國人親近，完整保存中東文化與舞蹈這美麗古老的藝術形式和傳統，並以此起點，增添屬於台灣人的特色風格。數度與國際舞團聯合公演，登上埃及、土耳其、巴林等各國媒體版面，屢次成功讓世界看見台灣。</p>  |
|------------|------------|----------------|---|